

22 апреля – День рождения Владимира Ильича Ленина

В 1985 году в издательстве «Искусство» тиражом 30 тыс. экземпляров вышла книга «Так победим!» - сборник произведений лауреата Государственной премии Михаила Филипповича Шатрова, в который вошло 6 пьес, посвящённых различным периодам жизни и деятельности В.И. Ленина.



Кроме широко известных произведений: «Шестое июля», «Большевики», «Синие кони на красной траве» и «Так победим!» включены 2 пьесы для детских театров – «Именем революции» и «День тишины».

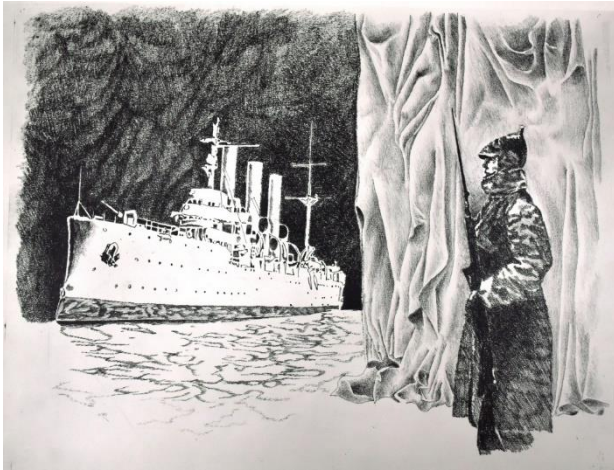
Данное издание наиболее полно представляет примечательное явление советской театральной драматургии – Лениниану Михаила Шатрова.

Ленинская тема в советской драматургии имеет почти полувековую историю. Ко времени, когда голос Шатрова – драматурга стал набирать силу, своё веское слово о Ленине успел сказать Николай Погодин. Шатров возрос на почве, основательно взрыхлённой ярким талантом автора «Человека с ружьём» и «Кремлёвских курантов».

Шатров дебютировал в ленинской теме в 1957 г. пьесой «Именем революции». В лице Шатрова пришёл в драматургию не робкий ученик и подражатель, а смелый продолжатель творческой мысли Погодина.

Появление в 1964 г. пьесы «Шестое июля» знаменовало, что лидерство в драматической Лениниане перешло от умершего за два года до этого Погодина к Шатрову, совсем ещё молодому драматургу (32 года).

В творчестве Шатрова ленинская тема обретает новое качество. Истоки этой новизны не только в особенностях художественной индивидуальности писателя. Рукой молодого автора водило уже иное время, время – во многом рубежное для нашего общества. Шатров входил в драматургию на волне резко обострившегося общественного интереса к действительному ходу событий прошлого, к подлинным документам истории.



Углублённое изучение истории первых лет Советской власти заставляет драматурга увидеть «насколько несопоставимы, несоизмеримы правда, реальная история, реальная жизнь и схемы, схемы скрывающие правду под несколькими слоями «хрестоматийного глянца».

В нём крепнет убеждение, что нельзя лишать нашего читателя, зрителя его истории, подменяя её теми или иными искусными упражнениями в построении сюжета.



Очень хорошо об этом сказал в своей книге «Огни Смольного» А.В. Караганов: «Современный зритель, вооружённый опытом происшедших в нашей жизни перемен, особенно чутко реагирует на любое отступление от реальной истории. У него обострилось чувство правды. Он хочет знать исторические события во всех их реальной сложности, а их участников – по той роли, какую они тогда играли. Он хочет, чтобы в произведениях, претендующих на реализм, изображение, освещение событий не было обескураживающе зыбким, не менялось в зависимости от сегодняшнего положения того или иного их участника, от сегодняшнего к нему отношения. Такая история, реальная история, нужна народу... Изучение реальной истории и её художественное воплощение – это не только научная и эстетическая проблема, это и проблема народной нравственности. Конъюнктурное переименование истории, когда сегодня пишется одно, завтра другое, ... самым отрицательным образом отзываясь на мироощущении и настроениях зрителей, особенно молодежи, вносит нотки скептицизма, сеет цинизм».

Для Шатрова писать о Ленине – это значит говорить о главном в судьбах мятежного XX века.

У него всегда была потребность разобраться в сегодняшнем дне, понять, что мы должны сделать, чтобы наше «завтра» было похоже на то, о чём думали «вчера».

Он писал: «Меня давно привлекала конкретная человеческая судьба, раскрывающаяся со всей полнотой именно в историческом конфликте. Такой личностью, сконцентрировавшей в себе главные, коренные проблемы XX века, является В.И. Ленин.

Я принадлежу к тем, кто ищет образ Ленина в политической борьбе, потому что политика была его сутью, здесь как личность он проявлялся весь, до конца ... Сегодня показать величие Ленина можно только через решение им сложнейших проблем эпохи, над которыми бились лучшие умы человечества; только через изображение всей сложности и противоречивости реальной обстановки, в которой происходила борьба... Путеводной мыслью по жизни В.И. Ленина стала для меня как драматурга фраза из Обращения ЦК партии в январе 1924 г.: «Никогда Ленин не был так велик, как в минуты опасности».

Подлинный свой масштаб – исторический и личностный – политические вожди обнаруживают, как правило, в наиболее кризисные моменты общественной жизни, на её крутых изломах.



Последовательно и упорно ведёт драматург художественное исследование ленинской темы, вовлекая в сферу своего творчества всё новые и новые страницы биографии вождя, плодотворно экспериментируя в области жанровых форм.

Произведения Шатрова в лучшем смысле этого слова познавательны, они помогают понять важные стороны революционной истории, увидеть многие её факты сквозь призму современного социального опыта, в контексте политических проблем наших дней.

В своё время постановки этих пьес явились событием не только театральной, но и общественно-политической жизни. На них активно и заинтересованно откликнулась пресса. «Каждая моя пьеса вызывала бурление страстей». В этих словах драматурга нет преувеличения.



Книгу «Так победим!» передал в дар музею автор иллюстраций к ней художник Борис Иосифович Жутовский – выдающийся представитель отечественного авангарда, работы которого не имеют аналогов в отечественной графике последней трети XX века. Вместе с книгой он подарил и подлинники этих иллюстраций, которые музей широко использует в выставочной и экспозиционной работе.

В. Костягина – старший научный сотрудник отдела фондов