

Использование материалов из фондов Музея-мемориала В.И. Ленина в выставочной работе.

(Из опыта создания выставки «Реформаторы и реформы в России»)

Актуальность темы данного выступления связана с тем что, роль музеев в современном обществе должна исходить из понимания того, что музеи, как составная часть общемировой культуры, хранят, изучают, экспонируют подлинные экспонаты – свидетелей духовной и материальной жизни человека. Современное понимание задач музея, как места собрания и демонстрации материальных памятников деятельности человека, тесно связано с его экспозиционно-выставочной работой. В настоящее время традиционные формы музейной работы, сложившиеся в XX веке, уже не отвечают изменившейся культурной ситуации в эпоху глобализации и всё возрастающего информационного потока. В настоящее время работа музеев все чаще подвергается критике, как со стороны деятелей культуры (прежде всего авангардной), так и со стороны представителей общественных движений (прежде всего, радикальных) за элитарность и отсутствие очевидной пользы для широких слоев населения. Эта точка зрения, хотя и носит отчасти публицистически-сенсационный и маргинальный характер, показывает, что в настоящее время уменьшилось осознание того, что наследие исторического прошлого является неотъемлемой частью нашего самосознания. Истории, как науке стали отказывать в праве на объективное знание, представляя её как иррациональное преклонение перед прошлым

В современной музейной работе важно не только, собирание, изучение и хранение экспонатов, но и умение представить их публике, популяризируя с их помощью исторические знания и удовлетворяя духовную потребность людей в осознании своей идентичности возникающей от чувства причастности и связи с историей своей страны и своего народа.

Современные тенденции музейной работы в нашей стране и за рубежом характеризуются, в первую очередь, отказом от представления о музее как долговременной экспозиции, что находит отражение в расширении тематики экспозиций, обращение к актуальным вопросам повседневной жизни и привлечения к ним внимания общественности. Важной задачей музейной работы является сохранение и актуализация материалов накопленных в музейных фондах. Это возможно путём создания и экспонирование фотодокументальных выставок. Соединение на одном стенде подлинных предметов, художественно-иллюстративного и научно-справочного материала позволяет решить сразу несколько задач. Во-первых, визуальный способ подачи материала делает его более

универсальным и информативным. Во-вторых, ни с чем не сравнится эмоциональное воздействие на человека от общения с подлинными предметами, материальными свидетелями прошлого. Такое воздействие настраивает посетителя на особый лад, позволяя добиться цели поставленной авторами экспозиции. В-третьих, многослойность экспозиции позволяет привлечь внимание посетителей от подлинных предметов к сопроводительным текстам и научно-вспомогательному материалу.

Примером такой работы являются подготовленная авторским коллективом работников Музея-мемориала В.И. Ленина и экспонирующиеся в настоящее время выставка «Реформаторы и реформы России. Фотодокументальная выставка о судьбе реформаторов и их идей в Отечественной истории».

Выставочный проект «Реформаторы и реформы России» был реализован в феврале 2012 года. Авторский коллектив ставил своей целью представить на документальном материале и выразить художественными средствами историю социально-экономических и политических преобразований в российском государстве, показать процесс замысла, проведения и результаты реформ, осуществлявшиеся по инициативе центральной власти. Знакомство посетителей выставки с личностями государственных деятелей и предметами материальной культуры прошлого показывает неразрывную связь дореволюционного, советского и современного периодов отечественной истории, призывает внимательно и бережно относиться к истории родной страны. Сквозной идеей выставки является необходимость извлечения уроков из сложного и противоречивого процесса реформ – поспешные непродуманные решения, как и промедление с давно назревшими преобразованиями одинаково приводят к общенациональному кризису. Для реализации этой цели авторами были использованы материалы, освещающие большой отрезок отечественной истории: от периода реформ Александра II до современности. Особое внимание уделялось использованию подлинников.

Выставка создана с масштабным привлечением материалов из фондов и научной библиотеки Музея-мемориала В.И. Ленина. Использование предметов аутентичных тому времени, когда в жизни нашей страны происходили крупные социально-политические преобразования, акцентирует внимание посетителей, наглядно демонстрирует масштаб и значимость событий. Например, в раздел посвящённый реформаторской деятельности императора Александра II введена книга «Великая реформа» изданная в 1911 году к 50-летию освобождения крестьян от крепостной зависимости. Представлены издания документов губернской комиссии по крестьянскому вопросу, Симбирского земства.

Подлинный рельс казённого завода князя Белосельского 1896 года, находится в разделе выставки, посвящённом С.Ю. Витте. Этот предмет обращает внимание на

малознакому широкой публике деятельность Сергея Юльевича Витте как преобразователя на посту министра путей сообщения и министра финансов, экономического публициста.

Сквозной темой выставки является вопрос о возможности и эффективности реформ и попыток модернизации проводимых властью «сверху». Вопрос этот и по сей день является предметом дискуссии и ответа на него нет. Потому не случаен интерес к деятельности одного из государственных деятелей России, пытавшегося проводить такие реформы – Петру Аркадьевичу Столыпину. Его личность и проводимая политика вызывала противоречивые оценки как у современников, так и в наши дни. Авторы выставки не вынося оценок, представили на стендах материалы о политической жизни России в первом десятилетии XX века, ходе и результате реформ, давая возможность посетителям прийти к самостоятельным выводам. Художественно-оформительской группой с использованием подлинных предметов (самовар, подстаканники, керосиновая лампа и пр.) создана на отдельном стенде объёмная экспозиция представляющая быт хуторских крестьян, воспользовавшихся плодами аграрных реформ Столыпина.

Подлинные предметы из музейного фонда (письменные принадлежности) использовались для создания инсталляции, символически представляющие деятельность А.Ф. Керенского – российского политического деятеля, родом из Симбирска, оказавшегося во власти, в один из переломных моментов отечественной истории. В экспозицию включены подлинные документы эпохи, газетные листки и обращения к крестьянам, отражающие споры по аграрному вопросу в Симбирской губернии.

Предметы, относящиеся к советской эпохе, также использованы для художественных инсталляций передающих дух времени. Такая инсталляция помогает остальным музейным предметам в экспозиции раскрыть свой информационный потенциал, рассказав о связанных с ним событиях (принятие сталинской Конституции, как апогей его политики форсированной индустриализации, строительстве БАМа, борьбе за трудовую дисциплину во времена Андропова).

Большой интерес и внимание публики привлекают экспонаты периода новейшей истории. События памятные большей части посетителей – попытке М.С. Горбачёва модернизировать социалистическую экономику с помощью ограниченного использования элементов рыночной экономики, приведшей к распаду прежней экономической, а затем и политической системы, – проиллюстрированы коллекцией товарных талонов, свидетелей экономического хаоса и падения жизненного уровня населения. Такое же решение – экспонирование денежных купюр, приватизационного чека, билетов «финансовых пирамид», – использовано в разделе посвящённом реализации плана перехода к рыночной экономике в начале 90-х г.г. XX в.

Процессы преобразования в экономической и политической жизни страны произошедшие в 2000-х годах продолжаются и в настоящее время на наших глазах. Материальные свидетельства о времени президентства В.В. Путина и Д.А. Медведева ещё не успели стать музейными предметами. В относящихся к ним разделах представлены книги из научной библиотеки музея и библиотеки юридического факультета УлГУ, переданные на период проведения выставки.

В заключение нужно сказать, что реализованный проект достиг поставленных авторами целей. Выставка пользуется большим вниманием посетителей, имеются положительные отклики в книге посетителей. На базе выставки были проведены музейные занятия и уроки, рассчитанные на учащихся старших классов, студентов среднетехнических и высших учебных заведений посвящённые отдельным персоналиям и периодам российской истории. Важно подчеркнуть, что благодаря широкому историческому периоду, отражённому в выставке она особо интересна для семейного посещения. Встреча с предметами прошлого побуждает воспоминания и диалог между представителями разных поколений, способствующий персонализации исторических фактов и закреплению исторического сознания. Выставка освещалась в местных региональных СМИ, новостных сайтах. Авторский коллектив работавший над выставкой был признан победителем в конкурсе профессионального мастерства в номинации «Автор выставки года» на «Музейном фестивале - 2012» состоявшемся в Ульяновске 20 мая 2012 года.

Статья опубликована в Вестнике Ленинского мемориала Выпуск 13. Материалы межрегиональной научно конференции «Музеи – хранители культурно-исторического наследия». Ульяновск, 11 декабря 2012 г. – Ульяновск: Издательство «Корпорация технологий продвижения», 2012. - Стр. 75-79.