

Методическое пособие
для работников учреждений культуры и
образования, участвующих в программе
«Всероссийский виртуальный
концертный зал»

Белгород, 2020

Авторы: Боруха С. Ю., Барбар Л. Н., Прохорович М. И.

Данное методическое пособие предназначено для работников учреждений культуры и образования, участвующих в реализации проекта Министерства культуры Российской Федерации, Московской государственной академической филармонии «Всероссийский виртуальный концертный зал», а также для всех желающих воспользоваться возможностями сайта Московской государственной академической филармонии meloman.ru по трансляции и просмотру концертных программ в онлайн и офлайн режимах. Методическое пособие (обновлённое) в электронном виде размещено на сайте Белгородской государственной филармонии.

Содержание:	
Введение	4
Глава 1. Виртуальный концертный зал. Сетевая модель ВКЗ	9
Глава 2. Технические особенности организации трансляций концертных программ в рамках Всероссийского виртуального концертного зала	
2.1. Технические требования по организации трансляции концертных программ в рамках Всероссийского виртуального концертного зала	18
Глава 3. Реализация проекта «Всероссийский виртуальный концертный зал»	
3.1 О плане-графике концертов ВКЗ	19
3.2 Рекомендации о реализации плана-графика и отчётности	20
Заключение	21

Введение

Проект Министерства культуры Российской Федерации «Всероссийский виртуальный концертный зал» вступил в активную фазу реализации в ноябре 2014 года, когда при подведении итогов Года культуры в России министр культуры В. Р. Мединский объявил о Всероссийском концертном зале как об одном из приоритетных направлений развития концертного дела в России.

Всероссийский виртуальный концертный зал — знаковый проект Министерства культуры Российской Федерации, одно из ключевых достижений в формировании «открытого культурного пространства» России, важная часть реализации Национального проекта «Культура».

Сеть виртуальных концертных залов, созданная по всей России, выведет на новый коммуникативный уровень продвижение академического музыкального искусства и будет способствовать созданию равных возможностей доступа к культурным ценностям для всех граждан Российской Федерации независимо от их места проживания. Отныне лучшие концерты с участием российских и зарубежных виртуозов-исполнителей (звёзд), а также специальные программы, рассчитанные на детскую аудиторию, смогут услышать и увидеть зрители в самых удаленных уголках нашей страны.

Благодаря оборудованным залам, оснащённым современной техникой, куда будет поступать прямой сигнал из центральных концертных залов России, у слушателей многих регионов появится возможность фактически присутствовать на филармонических концертах.

Региональная сеть виртуальных концертных залов с 2009 года активно развивается на Среднем Урале под эгидой Свердловской филармонии. За 5 лет удалось вовлечь в виртуальное концертное пространство даже самые удалённые населенные пункты региона. Сегодня жители более 30 территорий Свердловской области смотрят прямые трансляции концертов и являются

активными участниками филармонической жизни.

Московская государственная филармония по инициативе и при поддержке Министерства культуры Российской Федерации реализует проект «Всероссийский виртуальный концертный зал», объединяя разные города России в единое концертное филармоническое пространство. Музыка виртуальных концертных залов обогащает внутренний мир людей, создаёт возможности для развития личности, воспитания художественного вкуса, для общения и единения в социуме.

В приветственном слове, адресованном организаторам, участникам и гостям церемонии-открытия Всероссийского виртуального концертного зала, Министр культуры РФ Владимир Мединский назвал это событие «прорывом в будущее». «Музыка всегда объединяла людей. И информационные технологии помогают этому творческому единению. Они позволяют значительно расширить зрительскую и слушательскую аудиторию, привлечь к классической музыке жителей самых отдаленных поселков и деревень нашей страны», – говорится в обращении министра.

Это будет самый эффективный зал, который показывает, что классическая музыка при хорошем управлении может быть популярной и востребованной. Лучшие концерты двух площадок Москвы – Концертного зала имени П. И. Чайковского и «Филармония-2», оборудованные современной техникой, – станут источником новых культурных открытий и впечатлений всех жителей России. Виртуальный концертный зал не заменит живого звука оркестров, рояля, органа, клавесина, но окажет огромное влияние и помощь в воспитании подрастающего поколения и музыкальном просвещении общества, создаст особую положительную информационную среду.

29 ноября 2014 года в Белгороде в соборном зале Духовно-просветительского центра храма Святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии состоялось торжественное открытие «Всероссийского виртуального концертного зала» в режиме телеконференции с участием

Министра культуры РФ Владимира Мединского с одиннадцатью регионами, реализующими этот проект.

Белгородскую область представил начальник управления культуры области Сергей Курганский. Онлайн-трансляция происходила из Концертного зала имени П. И. Чайковского.

На первом концерте Всероссийского виртуального концертного зала в Белгороде в исполнении академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением дирижёра – народного артиста СССР Юрия Симонова публика услышала увертюру к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки, увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта» П. Чайковского, Концерт №2 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова (солист – народный артист России Денис Мацуев).

Скажем несколько слов об истории Виртуального концертного зала в Екатеринбурге.

Перед нами положительный пример работы виртуального концертного зала (ВКЗ) в Свердловской государственной академической филармонии – уникальный творческо-производственный комплекс, позволяющий записывать, а также транслировать концерты широкой аудитории в режиме реального времени.

ВКЗ – социальная инициатива, направленная на повышение качества жизни всех жителей Свердловской области. Расширение границ филармонического зала позволяет жителям небольших городов и посёлков стать причастными к самым значимым событиям музыкальной жизни и культуры страны и мира наравне со слушателями филармонического зала.

Глобальная цель ВКЗ – вывести доступность классического музыкального искусства на новый уровень и объединить все территории Свердловской области в единое культурное пространство, используя передовые информационные технологии.

ВКЗ Свердловской филармонии дорожит вниманием слушателей, постоянно повышает технический уровень и совершенствует качество

трансляций. Для съёмок, записи и трансляции концертов используется высокотехнологичный комплекс оборудования. В его составе:

- 5 роботизированных (стационарных) и 3 универсальных (мобильных) видеокамер;
- набор специализированных микрофонов (до 24 одновременно используемых);
- серверы трансляции в интернет, обеспечивающие качество видео до Full HD (1920x1080) и качество звука Audio CD.

Команда, обеспечивающая запись (режиссёры, видео- и звукоинженеры, техническая поддержка) численностью 10 человек.

Трансляции концертов доступны для просмотра по всему миру благодаря интернет-провайдеру «Ростелеком» и специализированному провайдеру интернет-трансляций NGENIX.

На территории Свердловской области возможность просмотра онлайн-концертов в удалённых территориях обеспечивают интернет-провайдеры: Екатеринбургский филиал ОАО «Ростелеком», ЗАО «Компания «ТрансТелеКом», ООО «РусКом», ООО «Рос-Интра», ООО «Интерра», ООО «Уралпромсервис».

ВКЗ Свердловской филармонии ориентирован на работу с «коллективным», организованным слушателем. Эта работа осуществляется через создание сообществ, небольших объединений любителей музыки – «Филармонических собраний». Они формируют и планируют собственный график трансляций («виртуальный» концертный сезон) из предложенных филармонией, с учётом пожеланий и предпочтений участников. Наибольшим успехом пользуются детские образовательные программы.

Совместные просмотры концертов воссоздают атмосферу филармонического концерта в небольших залах муниципальных библиотек, позволяют жителям малых городов ощущать себя членами слушательского сообщества Свердловской филармонии.

Отдельное направление деятельности ВКЗ Свердловской филармонии –

организация онлайн-трансляций в учреждениях социальной защиты Свердловской области («мини-залы»). Проект позволяет пациентам учреждений социальной защиты (интернатов для престарелых и инвалидов) войти в филармоническое сообщество и наравне с другими слушателями получать услуги в сфере музыкального искусства.

Проект поддерживает Министерство культуры Свердловской области. С 2011 года ВКЗ получает средства на финансирование расходов по созданию контента для последующих трансляций, что позволяет сохранять бесплатный доступ к виртуальным концертам. Сейчас деятельность ВКЗ стала полноценной государственной услугой в сфере культуры. С 2013 года онлайн-трансляции в учреждениях социальной защиты («мини-залы») поддерживает Фонд Бориса Ельцина.

Партнёром в реализации проекта выступает библиотечная система Министерства культуры Свердловской области. «Виртуальные» концерты проходят в читальных залах библиотек, где совместными усилиями проложены линии доступа в Интернет, установлены видеопроекторы и звуковые системы.

Глава 1

Виртуальный концертный зал Московской государственной академической филармонии ориентирован на слушательскую аудиторию всей России. В настоящее время в архиве Московской филармонии находится более 300 записей выдающихся дирижёров, исполнителей и коллективов. Среди них – Владимир Спиваков, Клаудио Аббадо, Юрий Башмет, Владимир Юровский, Борис Березовский, Денис Мацуев, Николай Луганский, Вадим Репин, Владимир Федосеев.

Доступ к этим записям имеет каждый интернет-пользователь. Но одно дело – слушать концерт дома с использованием небольшого компьютерного экрана, и другое – слушать музыку в пространстве концертного зала, где сама атмосфера приближена к ощущению живого концерта.

Виртуальный концертный зал – это новая форма культурной деятельности, её организации. Это эксперимент, широкодоступный вниманию общества. Это одна из форм поддержки, которая позволит городским и сельским труженикам услышать лучших исполнителей, иметь свободный доступ к культурным ценностям, расширить культурное мировоззрение, оказать помощь в воспитании подрастающего поколения.

Государственная культурная политика России строится на расширении культурного пространства, она «исходит из понимания важнейшей общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Знание своей культуры и участие в культурной деятельности закладывает в человеке базовые нравственные ориентиры: уважение к истории и традициям, духовным основам наших народов и позволяет раскрыть таланты, дарования и способности каждого человека. Государственная культурная политика основывается на признании огромного воспитательного и просветительского потенциала культуры и необходимости его максимального использования в процессе формирования личности».

Государство впервые возвело культуру в ранг национальных приоритетов и признало её важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России.

Важнейшими принципами государственной культурной политики являются территориальное и социальное равенство граждан, в том числе граждан с ограниченными возможностями здоровья, в реализации права на доступ к культурным ценностям, участие в культурной жизни и использование услуг учреждений культуры, в том числе возможность использования цифровых коммуникационных технологий для получения доступа к культурным ценностям независимо от места проживания (Нацпроект «Культура»).

Участниками проекта стали разнообразные города России – Абакан, Барнаул, Белгород, Благовещенск, Владивосток Владимир, Вологда, Екатеринбург и города Свердловской области, Ижевск, Иркутск, Казань, Комсомольск-на-Амуре, Кострома, Красноярск, Курган, Нерюнгри, Омск, Оренбург, Пермь, Петропавловск-Камчатский, Рязань, Саратов, Севастополь, Симферополь, Сургут, Тюмень, Улан-Удэ, Хабаровск, Чита, Шебекино, Якутск, Ульяновск, Уфа и другие.

Культурная среда или культурное пространство – это такое пространство, в котором созданы определенные предпосылки и социальные условия для развития личностных способностей, возможностей и творческих желаний. Для ее формирования должна проводиться целенаправленная работа. Большим пластом культурной среды является наследие мировой и отечественной музыки.

О влиянии музыки на человека, о роли музыки в воспитании подрастающего поколения ведутся исследования со времен античности. Аристотель был убежден, что музыка способна оказывать воздействие на нравственную сторону души слушателя: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».

Расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию – в этом окажет помощь Национальный проект «Культура» («Цифровая культура») и Всероссийский виртуальный концертный зал.

В Белгородской области реализована сетевая модель организации работы Всероссийского виртуального концертного зала. Основой сетевой модели организации ВВКЗ является идея о возможности передачи опыта организации виртуального концертного зала от филармонии, выполняющей функцию методического центра через базовые культурно-досуговые учреждения (далее – КДУ) в каждом из районов области другим, более мелким, учреждениям культуры.

Сетевая модель имеет несколько уровней управления и координации деятельности ВКЗ:

- В общей схеме МГАФ является координатором проекта в РФ, создателем контента, его правообладателем.

- В регионе управление проектом осуществляет Министерство культуры области (орган государственной власти). Его функции в проекте:
 - создание нормативной базы организации работы ВКЗ в регионе;
 - администрирование процессов;
 - мониторинг внедрения проекта в районах области;
 - анализ эффективности результатов;
 - коррекция деятельности управлений культуры муниципалитетов области и базовых КДУ.
- Белгородская государственная филармония осуществляет координацию проекта на территории Белгородской области, выступая при этом методическим центром в регионе (проектным офисом).
В задачи проектного офиса входят:
 - оказание консультаций базовым районным КДУ по вопросам закупки оборудования,
 - оказание методической помощи по организации работы концертного зала, выбора репертуара, организации зрителя;
 - проведение методических совещаний со специалистами базовых КДУ районов, участие (проведение консультаций) в семинарах;
 - подготовка вступительных лекций к концертам ВКЗ, направление лекторов-музыковедов филармонии в базовые КДУ районов с выступлениями перед слушателями;
 - разработка методических рекомендаций для средних образовательных школ (далее – СОШ), детских музыкальных школ (далее – ДМШ) и детских школ искусств (далее – ДШИ) по использованию ресурсов ВКЗ в образовательном процессе.
- Управления культуры муниципалитетов осуществляют управление проектом в районе (городском округе). В их функции входят:
 - организация и контроль исполнения распоряжений Министерства культуры Белгородской области по проекту;
 - выбор и нормативное закрепление локальным актом базового КДУ района;

- определение последовательности подключения иных учреждений культуры района к участию в проекте;
- администрирование процессов на уровне района;
- мониторинг внедрения ВКЗ в учреждения культуры района;
- анализ эффективности результатов;
- координация деятельности базовых и иных КДУ.

- Базовые КДУ – это, как правило, центры культурного развития (далее – ЦКР), модельные дома культуры (далее – ДК), оснащенные средствами приема Internet-сигнала, оборудованием для демонстрации концертов ВКЗ, звуковым оборудованием, обеспечивающим качественное воспроизведение звука, а также кадровым потенциалом для работы ВКЗ.

Основными задачами базовых КДУ являются:

- освоение технологии работы ВКЗ;
- системная работа с населением по привлечению слушателей на концерты ВКЗ, анализ востребованности концертов ВКЗ, создание организованной целевой аудитории;

- работа с ДМШ и ДШИ по использованию в образовательном процессе ресурсов ВКЗ с целью расширения методического оснащения занятий, обеспечения доступности для детей, обучающихся игре на музыкальных инструментах, хоровому пению, лучших образцов академического музыкального искусства и исполнительства;

- работа со средними школам (СОШ) по привлечению учащихся в ВКЗ, работа с учителями по внедрению ресурсов ВКЗ в образовательный процесс на уроках музыки, а также использованию во внеучебной деятельности;

- работа с иными КДУ района по вовлечению в работу ВКЗ, развитию сети ВКЗ в районе; передача опыта по организации целевой аудитории, обеспечению деятельности ВКЗ.

- Иные КДУ района, вовлекаемые в реализацию проекта выполняют задачи, аналогичные базовым КДУ на уровне своего населенного пункта.

К преимуществам белгородской модели проектного офиса ВКЗ можно отнести:

- интеграцию административного ресурса региона на основе реализации управленческих функций Министерства культуры Белгородской области и управлений культуры районов (городских округов), ценностно-мотивационного взаимодействия филармонии с базовыми КДУ, а базовых КДУ – с иными КДУ районов;
- все учреждения культуры региона постепенно окажутся вовлеченными в общий процесс внедрения технологии проекта ВКЗ;
- специалисты КДУ проходят обучение методике организации работы концертного зала;
- сетевая модель позволяет поэтапно развивать сеть и расширять целевую аудиторию.

Условия реализации сетевой модели организации деятельности ВКЗ в учреждениях культуры региона:

- наличие высокоскоростного подключения к сети Internet;
- техническое оснащение специализированным оборудованием, обеспечивающим прием сигнала, бесперебойную трансляцию концертов ВКЗ;
- наличие в регионе отлаженной системы повышения квалификации кадров культуры;
- развитие ценностно-мотивационной установки на взаимодействие учреждений культуры между собой;
- активная управленческая позиция органа исполнительной власти региона и органов исполнительной власти районов в отрасли культуры и искусства.

Глава 2. Технические особенности организации трансляций концертных программ в рамках Всероссийского виртуального концертного зала

2.1. Технические требования по организации трансляции концертных программ в рамках Всероссийского виртуального концертного зала

Для организации трансляций концертных программ в рамках Всероссийского виртуального концертного зала учреждение культуры или образования должно быть обеспечено мультимедийным комплексом, включающим персональный компьютер (ПК), проектором, экраном и акустической системой.

Опишем конфигурацию ПК, необходимую для просмотра трансляций ВКЗ и дадим несколько советов по программной конфигурации.

Требования к ПК:

- процессор на базе IntelCore 2 duo или аналогичный от AMD;
- ОЗУ – 2ГБ (желательно 4 ГБ);
- ОС - Windows (любых современных версий), Mac OS, Linux;
- браузер – Internet Explorer (начиная с 8 версии), Microsoft Edge, последние версии Google Chrome, Opera, Mozilla, Safari.

При подготовке к просмотру обратите внимание на антивирусное программное обеспечение – оно может создать проблемы сетевым экраном. По возможности на время эфира приостановите его работу.

Обязательно отключите все приложения, которые могут использовать интернет-трафик – торрент, пиринговые сети, менеджеры закачек, автоматическое обновление ОС.

Отключите программы, которые заметно влияют на производительность системы ПК.

В случае использования ноутбуков отключите встроенный touchpad (сенсорная панель ноутбука) – фантомные щелчки по нему могут вызывать

остановки эфира и появление полосы прокрутки снизу плеера во время Full-Screen (полноэкранного) просмотра.

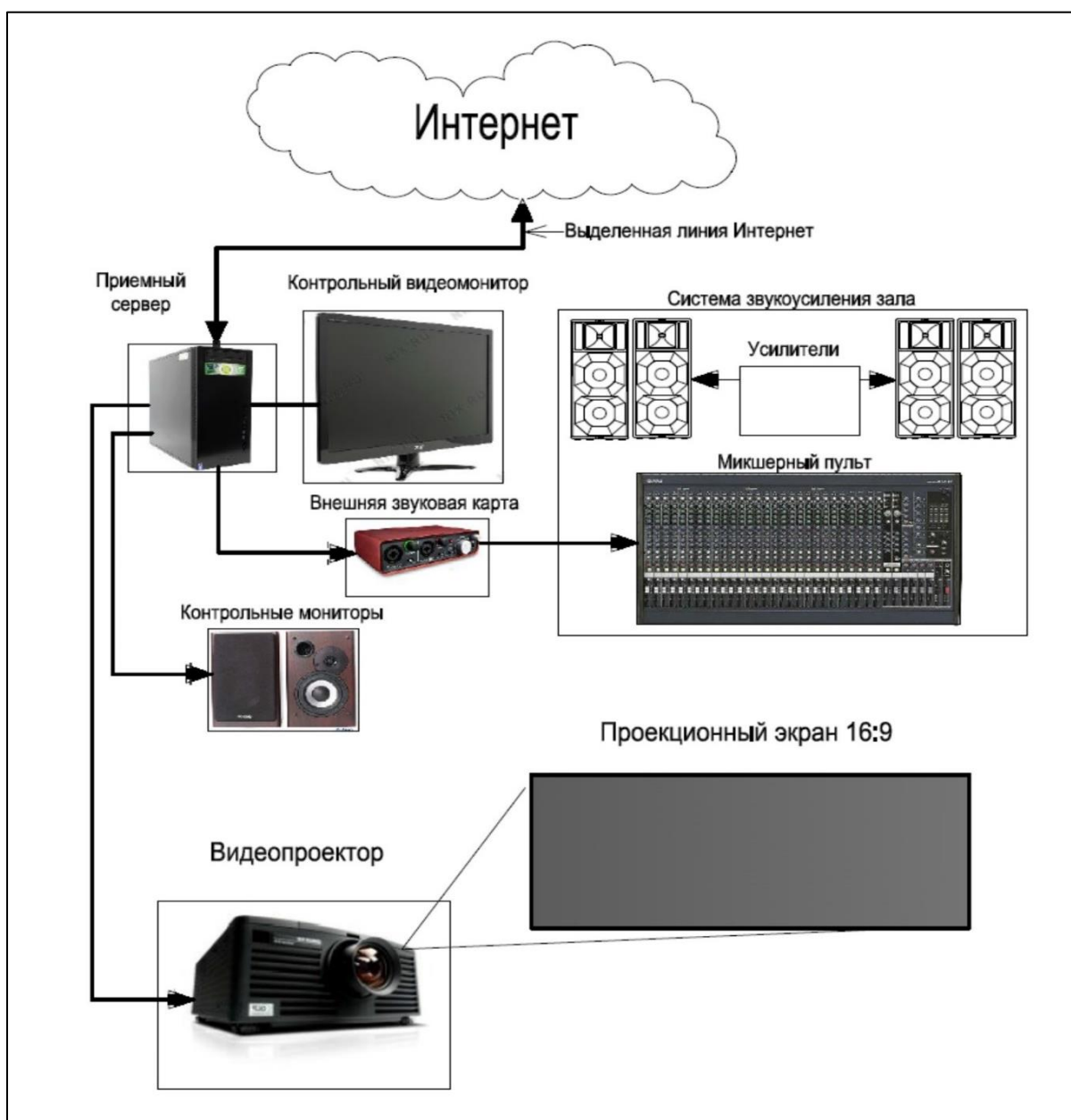


Рис. 1. Типовой технический комплекс ВКЗ

Трансляция осуществляется путём просмотра онлайн-плеера в браузере персонального компьютера. Онлайн-плеер находится на страницах сайта Московской государственной академической филармонии (далее – МГАФ).

Ссылок несколько – основные и резервная (на случай недоступности основных).

Основные:

<http://meloman.ru/vkz/>

<http://meloman.ru/webcasts/online/> (онлайн-трансляция);

Резервная

<http://meloman.friendsonfire.ru/webcasts/online/>

Основным требованием к успешному просмотру виртуальных концертов является не столько производительность ПК и его периферийный устройств, сколько скорость интернет-канала.

Два плеера, размещенных на сайте МГАФ, вещают в 3-х качествах:

1080p (1920 x 1080) – требования к интернет-каналу ≈ 30 мбит/с

720p (1280 x 720) – требования к интернет-каналу ≈ 20 мбит/с

360p (640 x 360) – требования к интернет-каналу ≈ 10 мбит/с

Для гарантированной пропускной способности желателен канал, начинающийся от 30 Мбит/с.

Реальную ситуацию покажет тест, который можно провести в любое удобное для вас время, просмотрев видеозаписи из архива. При этом настоятельно рекомендуем на время трансляции (репетиции, тестов, проверки) отключать всех пользователей от внутренней сети (LAN, Wi-Fi), кроме оператора ВКЗ, чтобы исключить снижение интернет-трафика во время трансляции.

2.2 Каталог архивных видеозаписей

Каталог архивных видеозаписей расположен по следующим ссылкам:

Основная: <http://meloman.ru/videos> (каталог видеозаписей концертов).

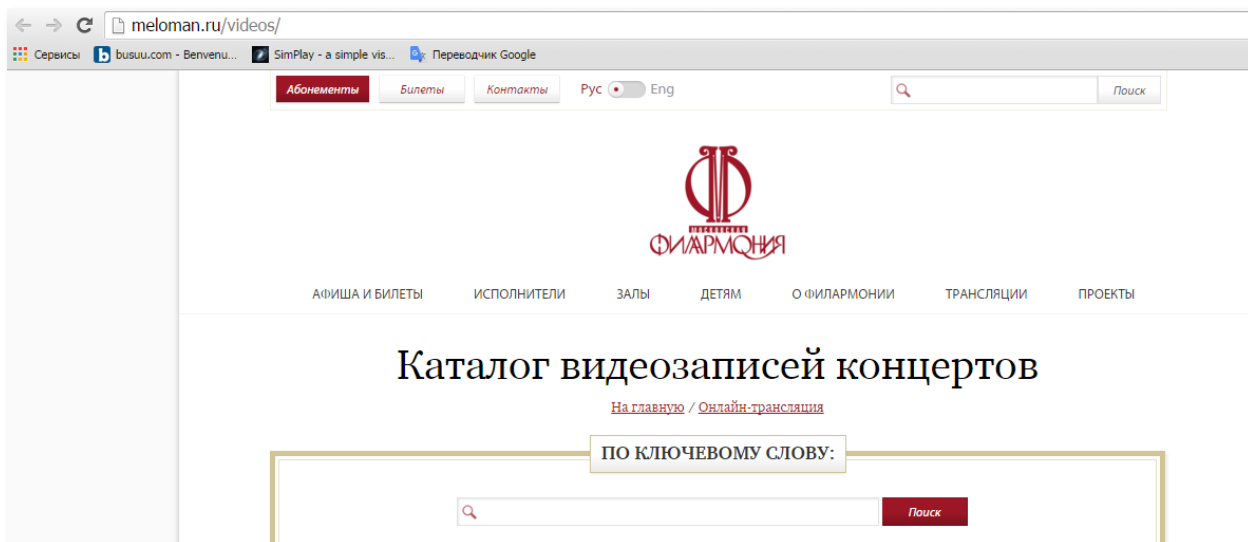


Рис. 2. Скриншот сайта Московской филармонии

Резервная: <http://meloman.friendsonfire.ru/webcasts/>

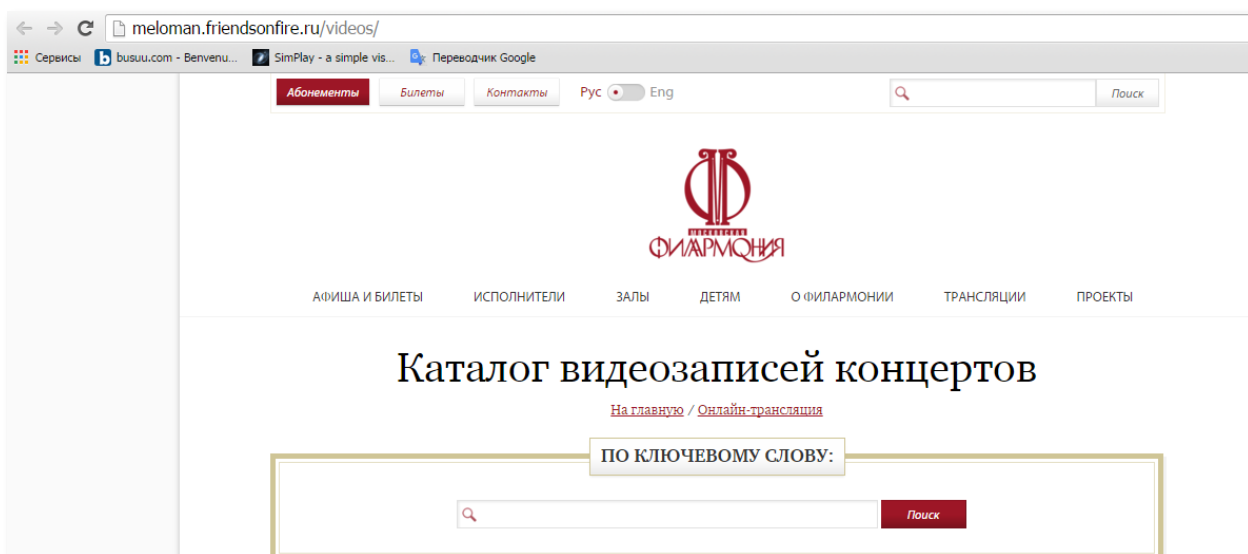


Рис. 3. Скриншот сайта Московской филармонии

Глава 3. Реализация проекта «Всероссийский виртуальный концертный зал»

3.1. План-график концертов, предложенных для трансляции, расположен на сайте belfilarm.ru

Основной задачей реализации проекта «Всероссийский виртуальный концертный зал» является обеспечение условий равной доступности населения Российской Федерации к сокровищницам мировой академической музыки. ВКЗ снимает социальные, экономические барьеры, даёт возможность любому гражданину, имеющему в своём распоряжении персональный компьютер и доступ к Интернету, просматривать концертные программы, исполняемые в залах Московской государственной академической филармонии.

Особенностью реализации проекта является создание организованной аудитории слушателей, расширение возможностей Домов и Дворцов культуры, библиотек, учебных заведений путём трансляции концертов в онлайн и офлайн режимах для любителей классической музыки.

Учреждения культуры и учебные заведения в соответствии с планами работы могут выбрать в графике онлайн-трансляций Московской филармонии любую программу и пригласить жителей своего населённого пункта в Виртуальный концертный зал, чтобы «поприсутствовать» на концерте вместе со столичной публикой и гостями Москвы. Или выбрать концерт в архиве видеозаписей МГАФ и показать его средствами ВКЗ собравшейся аудитории в удобное для неё время.

Однако для упорядочивания деятельности ВКЗ на территории Белгородской области в полугодиях года предлагаются графики трансляций.

3.2. Рекомендации по реализации плана-графика и предоставлению отчетности

Концерты, указанные в плане-графике на 1 полугодие 2020 года, вы можете найти на сайте Московской филармонии meloman.ru в разделе «Трансляции» (подразделы «Онлайн-трансляции», «Каталог видеозаписей»).

Не менее чем за неделю до даты онлайн или офлайн-трансляции необходимо вывесить напечатанные **афиши** (не меньше формата А4) с текстом о том, когда и в какое время состоится мероприятие, кто участвует в концерте и что будет исполняться. **ОБЯЗАТЕЛЬНО** укажите на афише название проекта «Всероссийский виртуальный концертный зал» и разместите логотипы Московской государственной академической филармонии, как организатора проекта и стороны, обеспечивающий контент, и Белгородской государственной филармонии, как модератора проекта на территории региона.

Необходимо прорекламирровать концерт всеми доступными вам средствами, чтобы собрать публику (официальный сайт учреждения, официальные группы в социальных сетях, анонсы в СМИ, персональные адресные приглашения)!

Не забудьте сделать фотографии наружной рекламы (афиши, анонсы в печатной прессе) и скриншоты онлайн-рекламы (сайта, соц.сетей, анонсов на интернет-порталах) для отчета.

Во время трансляции необходимо сделать фотографии зрительного зала, слушателей, экрана – так, чтобы угадывался концерт (необходимо сфотографировать общий план оркестра и дирижёра, солистов на фоне оркестра, исполнителей камерных программ, реакцию вашего зрительного зала, аплодисменты).

Сделанные фотографии необходимо на следующий день после трансляции отправить на электронный адрес филармонии – **belfilarm31@yandex.ru** (с пометкой «Всероссийский виртуальный концертный зал»).

Возможны ситуации, когда Москва отменяет или заменяет предложенный в графике концерт. В таком случае Белгородская государственная филармония известит вас о замене концерта для трансляции.

Заключение

Процесс развития проекта «Всероссийский виртуальный концертный зал» запущен. Проектный офис Белгородской государственной филармонии развивает этот проект в районах Белгородской области.

Уже сейчас можно сделать вывод о том, что интерес у слушателей виртуальных концертов есть и он растет с каждой новой трансляцией из залов Московской государственной академической филармонии имени П. И. Чайковского.